

De Vlaamse minister van Cultuur gaf eDAVID een eerste onderzoeksopdracht: "onderzoek de voorwaarden die nodig zijn om in Vlaanderen 'digital born' cultureel erfgoed op een veilige, legale en duurzame manier te bewaren en te archiveren". Dit project kreeg de naam Digitaal Depot mee.

Het Digitaal Depot project richt zich tot organisaties, verenigingen, auteurs, kunstenaars en particulieren die een belangrijke bijdrage leveren tot het cultureel leven.

Om beter zicht te krijgen op de specifieke noden van deze doelgroep gaat eDAVID van start met enkele piloot-projecten. Hierbij zal ook aandacht worden besteed aan juridische vragen die gepaard gaan met het opzetten van een digitaal depot.

Het doel van het project is tweeledig:

Eenzijds wil eDAVID via een praktische handleiding tips en aanbevelingen verspreiden rond het creëren en beheren van weblogs, websites en e-mail. Eénieder kan hiermee zelf aan de slag om digitale documenten van bij aanmaak voor te bereiden op langetermijnbewaring.

Anderzijds streeft het project naar het opzetten van een prototype van een digitaal depot en het uitwerken van een digitaal depot service.

Alle eDAVID publicaties, waaronder het DAVID handboek en de publicaties van het Digitaal Depot project zijn beschikbaar op de website :

<http://www.edavid.be>
e-mail: info@edavid.be



bewaren van

Digitaal Cultureel Erfgoed

in een digitaal depot



Informatie aanmaken, delen en verspreiden is nog nooit zo eenvoudig en populair geweest als via digitale kanalen. Van oorsprong digitaal of 'digital born' materiaal kan tal van vormen aannemen: homepages, weblogs, e-mail, enz.

De razendsnelle technologische evolutie zorgt er bovendien voor dat regelmatig nieuwe vormen ontstaan. Op dit moment winnen bijvoorbeeld wiki's en podcasts snel aan populariteit. Ook cultureel erfgoed is steeds vaker digitaal.

Op de website van een museum kan je een virtuele wandeling maken. Achteraf kunnen bezoekers met een quiz de opgedane kennis testen.

Een krant stelt online gratis artikels ter beschikking. Lezers kunnen reageren op de nieuwsberichten en aan discussies over actuele onderwerpen deelnemen.

De kans dat waardevol digitaal cultureel erfgoed voor de toekomst verloren gaat is echter groot.

Digitale documenten verdwijnen vaak ongemerkt. Zo gaan oude webpagina's met een muisklik de prullenmand in, worden tekstdocumenten overschreven, begeven harde schijven het en zijn bekraste cd's niet langer leesbaar.

Ook de snelle technologische veroudering van hard- en software speelt mee. Veel nieuwe pc's beschikken bijvoorbeeld standaard niet meer over een diskettestation. Documenten die slechts 10 jaar geleden met het destijds wijdverspreide programma *WordPerfect* werden aangemaakt, zijn zonder speciale ingrepen niet meer leesbaar.

Daarnaast gebeurt het dat documenten die - uit voorzorg of noodzaak - worden overgezet naar een nieuwer formaat hun opmaak gedeeltelijk of helemaal verliezen. Vaak is opmaak één van de meest essentiële elementen van digitaal cultureel erfgoed. Daarom is bij archivering het zo getrouw mogelijk bewaren van *look- and feel* een belangrijk aandachtspunt.



Wanneer we na verloop van tijd bewaarde documenten raadplegen, is het kennen van de context meestal ontoegankelijk. Een reeks e-mails tussen 2 collega's kan in de toekomst onbruikbaar zijn wanneer de gebruiker niet weet op welk dossier ze betrekking hebben. Reacties op het webforum van een online krant verliezen veel van hun betekenis zonder informatie over het betrokken artikel. Digitale documenten worden daarom best samen met relevante contextuele informatie bewaard.

Een uitgeverij lanceert een website voor kinderen. Er zijn spelletjes en op aangekondigde tijdstippen kan je chatten met jeugd auteurs.

Het team onderzoekers van DAVID ontwikkelde reeds een bewaarstrategie voor digitale archiefdocumenten en behandelde ook juridische vragen - in het bijzonder rond het respecteren van privacy en auteursrecht - die het archiveren van digitale documenten met zich meebrengt.

Resultaten en aanbevelingen zijn samengebracht in het DAVID handboek, dat integraal raadpleegbaar is op de eDAVID site: <http://www.edavid.be>

Het DAVID onderzoek is niet afgerond. Het zelfstandig onderzoeks- en kenniscentrum Expertisecentrum DAVID vzw, kortweg eDAVID, zet de werking voort en legt zich toe op 'digital born' en gedigitaliseerde documenten (tekst-, foto-, geluids-, beeld- en andere documenten) die een duurzame bewaring vragen.

eDAVID creëert een digitaal betrouwbaar geheugen.

De kernactiviteiten van het kenniscentrum zijn dan ook

- de ontwikkeling van innoverende archiveringsstrategieën voor digitaal erfgoed,
- de voortzetting van de laboratoriumfunctie ten aanzien van digitale archieven en cultureel erfgoed,
- de realisatie van de aanbevelingen van het UNESCO-charter inzake de zorg voor digitaal erfgoed zodat geen informatie of kunst- en erfgoedobjecten verloren gaan wegens onzorgvuldig digitaal beheer,
- de bewustmaking van de problematiek van digitale informatie en de zorg die nodig is om deze duurzaam en betrouwbaar te maken en te houden,
- de kennisoverdracht en het beleidsvoorbereidend werk ten aanzien van methodes, technieken, procedures en tools die een duurzame digitale archivering ondersteunen en mogelijk maken.